

LA ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA Y EL ARTE

1. EL NACIMIENTO DEL ARTE

LAS MANIFESTACIONES MATERIALES DEL MUNDO DE LOS CONCEPTOS

Nunca se podrán saber cuales fueron las MOTIVACIONES que generan las obras, ni tampoco los materiales conservados

2.1 EL PALEOLÍTICO INFERIOR 120.000 AÑOS
HOMO HABILIS Y HOMO ERECTUS
Se recolectan algunos objetos curiosos

2.2 EL PALEOLÍTICO MEDIO 120.000 a 40.000 años , HOMO SAPIENS Y NEANDERTAL
CULTURA MUSTERIENSE, puntas, cuchillos, raspadores
placas de sílex, ya había ritos funerarios
adornos corporales

2.3 LA MSA AFRICANA 120.000 A 40.000 AÑOS HOMO SAPIENS, corresponde al mismo que que el Paleolítico Superior Europeo

2.4 EL PALEOLÍTICO SUPERIOR culturas
AURIGNACIENSE 40000-28000
GRAVETIENSE 28000- 21000
SOLUTRENSE 21000-17000
MAGDALENIENSE 17000 -11000
HOMO SAPIENS SAPIENS

EPIPALEOLÍTICO
MESOLÍTICO
10000-8000

tanto en el Paleolítico Superior como en el Epipaleolítico ya se percata un gran desarrollo de las industrias de hueso marfil y de herramientas avanzadas

ARTE RUPESTRE Y ARTE MOBILIAR
campos expresivos -----el naturalismo u la abstracción
ya sea por observación de trazos naturales o por la necesidad humana de expresarlos

EL ARTISTA PREHISTÓRICO-----trataba de evocar e invocar y no trataba de agradar

1.1 EL ARTE PREHISTÓRICO

* Los diferentes conceptos del arte en la teoría del arte

la arqueología prehistórica: concepto vinculado al proceso de evolución cultural y biológica

la escuela etnoarqueológica acuña el concepto "arte prehistórico"

1.2 EL ARTE COMO EXPRESIÓN DEL ESPÍRITU

la difícil definición del concepto de arte por ser de naturaleza SUBJETIVA

"ARTE" Piezas figurativas que transmiten algo que presenta un mensaje codificado de carácter simbólico

estos objetos pueden ser ARTÍSTICOS POR DESTINO sufren una METAMORFOSIS

3. ARTE PREHISTÓRICO Y ETNOLOGÍA

3.1 ARTE PREHISTÓRICO Y ARTE PRIMITIVO

* Sociedades ágrafas
intencionalidad simbólica
expresiones gráficas

Actualmente se retoman las teorías del chamanismo siempre que LA ANALOGÍA ES LEGÍTIMA SI SE COMPARA LO COMPARABLE RECHAZANDO LA PURA ANALOGÍA Y LA COMPARACION LITERAL Y SIMPLE

LA ETNOLOGÍA descubre que las realizaciones artísticas de los pueblos "primitivos actuales" les atribuye un contenido similar y simbólico y narrativo DESDE ESTE MOMENTO ARTE PREHISTORICO Y PRIMITIVO quedan unidos

3.2 LA INTERPRETACIÓN DEL ARTE PRIMITIVO

concepto acuñado por los viajeros románticos siglo XIX Y XX
**FRANBENIUS
F. BOAS
EL ANTINATURALISMO ES LA CARACTERÍSTICA MÁS IMPORTANTE (Mayor simbolismo, menor naturalismo)

3.3 SUS INFLUENCIAS

el arte primitivo engloba
PINTURA
ESCULTURA
ARQUITECTURA
VESTIDOS
TEJIDOS
MASCARAS

LA ESCULTURA DE FIGURAS HUMANAS Y ANTROPOMORFAS LAS QUE TENDRÁN MAYOR INFLUENCIA EN EL ARTE OCCIDENTAL

INFLUENCIA A LAS VANGUARDIAS Y ARTISTAS COMO.
GAUGUIN
PISARRO
CEZANE
MATISSE
LOS FAUVISTAS
KANDISKI
PICASSO

OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

MUSICA
DANZA
ADORNO CORPORAL

escasos restos pero la etnología permite suponer su existencia